

БТР с апельсинами

Биржа талантов

«Прекраснейшая из за-тей» — именно такое определение дал смотру талантов профессор школы-студии МХАТ Анатолий Смельянский — реализуется уже десятый год. Фестиваль с воинственным названием начал проводиться по инициативе тогдашнего директора первого русского Бориса Мездрича при активном участии Ярославского театрального института. За десятилетие он принял около 4000 человек из 30 театральных школ страны. Было сыграно около 200 спектаклей, а в качестве символического подарка участникам вручено более 300 килограммов апельсинов.

Режиссеры со всей страны съезжаются на БТР как на ярмарку, чтобы найти близких душе актеров. «Купцы» приглашают начинающих артистов в свои театры. За всю историю фестиваля труппа Волковского театра пополнилась 13 участниками БТР. Старт пополнению дала Евгения Родина из Уфы, блеснувшая на фестивале в роли Грушеньки в «Братьях Карамазовых». Чести работать в первом русском в разное время удостоились Даниил Баранов и Валерия Бакай — оба из Владивостока, саратовец Михаил Емельянов, екатеринбуржцы Илья Варанкин и Мария Полумогина, Максим Подзин из Красноярска.

В пятницу, 13-го

В этот раз на суд зрителей представлено 16 ди-

С 13 по 22 апреля в Ярославле проходит десятый, юбилейный, фестиваль «Будущее театральной России». А значит, на десять дней наш город окунулся в приятную театральную суету.



Апельсины — символ фестиваля. Открывают БТР актеры Волковского театра.

пломных постановок от 10 театральных школ России: Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Воронежа, Нижнего Новгорода, Хабаровска.

Открытие состоялось 13 апреля, в пятницу, в стенах Волковского. Зал хохотал, глядя на шутливую потасовку между представителями старой театральной школы и новых течений. Тема, скажем, не нова: в прошлые годы Станиславского с кляпом во рту связывали скотчем отвязные пацанчики, символизирующие поколение настоящего.

В этот раз обыграли и дату открытия. На сцене по-тарантиновски вопил



Сцена из спектакля «По Руси».

и визжал мертвячко-вампирский бэнд. По барабану колотили так, будто вколачивали гвозди в гроб. И даже испустили грязное

американское ругательство, воспроизводить которое не хочется. Тем более что вскоре публике пришлось настроиться на серьезный лад.

Все родное, знакомое

Открылся фестиваль постановкой «По Руси» в исполнении выпускников Российского института театрального искусства (ГИТИСа), мастерская народного артиста России Сергея Яшина. Спектакль поставлен по рассказам великого русского писателя Максима Горького к 150-летию со дня его рождения. По мнению Сергея Яшина, кстати, окончившего в 1967 году Ярославское театральное



Ректор ЯГТИ Сергей Куценко приветствует участников фестиваля.

► За минувшие годы гостями фестиваля стали Алексей Учитель, Дмитрий Певцов, Лев Додин, Никита Михалков, Константин Хабенский, Юлия Рутберг, другие известные российские режиссеры и актеры.

Быстро несется по течению красивый и сильный «Ермак», буксирный пароход купца Гордеева, медленно движется навстречу ему берега Волги. Кресты церквей, вьющийся в небо дым заводов, заунывные песни бурлаков — все такое родное, знакомое.

Перед нами целая череда персонажей — несчастливый, тоскующий, заплутавший в жизни. И рядом с ними никого, кто бы мог отнестись к ним сердечно и с любовью. «Ярославская я, из Углича, мещанка-артистка», — откровенничает грудастая кутилы Фомы Гордеева. И ее, беспутную и гулящую, безумно жаль. Жаль и принимающую мужчин из-за хлеба полячку Терезу, которая просит писать письма воображаемому жениху. Так ей хочется почувствовать себя человеком. Жаль запойного пекаря Сашу Коновалова. Он, артист своего дела, легко управляющийся с семипудовым куском теста, не смог совладать с самим собой, повесился на отдуши-не печи в камере тюремного замка, как написано, от меланхолии.

Играть, как и жить, надо честно — эту заповедь студенты ГИТИСа усвоили отлично. Поэтому и спектакль замечательный, смотрится на одном дыхании.

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Студенты ГИТИСа на сцене Волковского.

► Фестиваль «Будущее театральной России» проводит Российский государственный академический театр драмы имени Волкова совместно с Ярославским государственным театральным институтом при поддержке Министерства культуры РФ, правительства Ярославской области и регионального департамента культуры.

ГОРОДСКИЕ
НОВОСТИ



Учредитель — мэрия города Ярославля
Директор — главный редактор —

ВАГАНОВА Ирина Вениаминовна — 30-84-45

Издатель — МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru

Адрес редакции и издателя: 150000, г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж) Приемная, факс — 30-76-08

Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685

Редактор выпуска официальной документации — АГУЛЕНКО Ирина — 32-90-78

Зам. директора — гл. редактора — ЧЕКАЛЕВА Юлия — 32-90-78

Корреспонденты: СОЛОНДАЕВА Елена, КОНОНЕЦ Анатолий — 30-85-46
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга — 30-85-46
Фотокорреспондент: ШУБКИН Сергей — 30-85-46
Бухгалтерия — 30-75-65
Отдел маркетинга — 30-56-60
Отдел реализации и подписки — ТРОИЦКАЯ Лариса, МОШНИКОВ Николай — 30-76-08
Отдел рекламы — ГРИБКОВА Ирина, ЗАХАРИКОВА Ирина — 30-56-60, e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер» 160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 12444 Заказ 507 Объем 5 п.л.
Время подписания номера в печать 17 апреля по графику в 14.00, фактически в 14.00

Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.