

Прогулки по Парижу. Почему бы нет?

6+

Попасть в Париж, не выезжая из Ярославля? Pourquoi pas? Для этого всего лишь нужно отправиться в Музей зарубежного искусства, который в этом году отмечает свой первый юбилей – десятилетие. Здесь работает выставка «Париж. Впечатления».



↓
На выставке.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

«Когда Богу на небе скучно, он открывает окно и смотрит на парижские бульвары», – говорил немецкий поэт Генрих Гейне. Бульвары и улочки с их неповторимой, особой атмосферой и шармом, наполненные жизнью или, наоборот, совершенно безлюдные и тихие, мы можем увидеть глазами живописцев XIX – начала XX века.

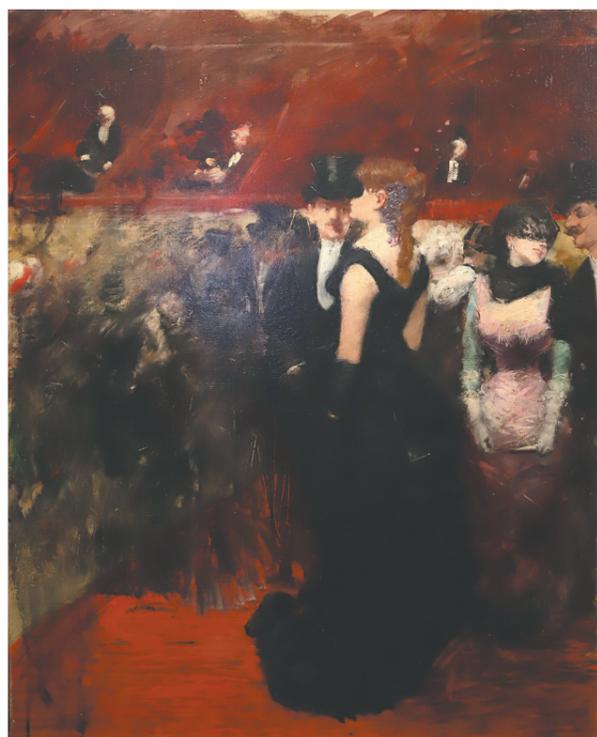
– Для художников того времени Париж был городом бесконечных возможностей, в нем они видели квинтэссенцию современной жизни, – говорит заместитель заведу-

ющего отделом нового западного искусства Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина Анна Познанская. – Этот город стал культурным центром, где проходили всемирные выставки, привлекавшие прежде всего людей бизнеса. А они-то и были основными заказчиками и покупателями произведений искусства.

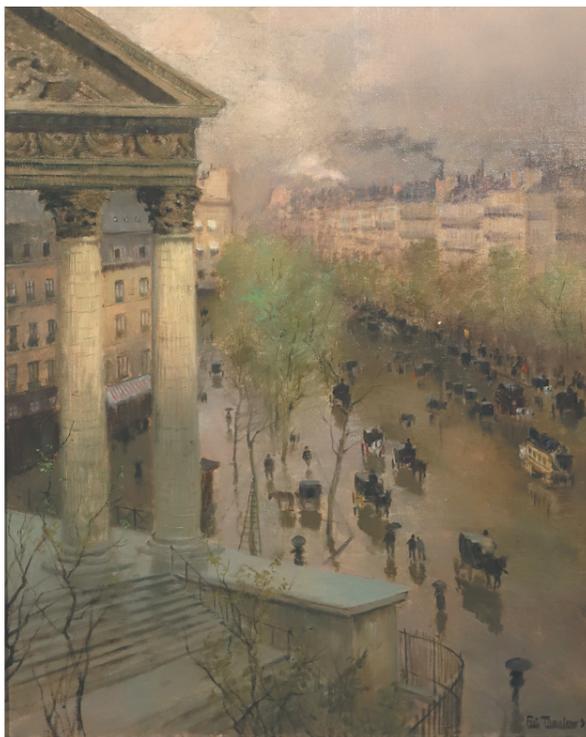
Двенадцать художников разного возраста, разных национальностей, творческих взглядов и стилистических предпочтений создали гармоничный и притягательный образ города «прекрасной эпохи». Главным героем произведений

импрессионистов стала гуляющая публика.

Многие художники писали виды Парижа с верхних этажей зданий. Это позволяло им передавать перспективу, оставляя значительную часть полотна для изображения неба. Именно так показывает бульвар Мадлен норвежец Фриц Таулов. С высокой точки в почти монохромной гамме пишет вид на зимний Нотр-Дам Альбер Марке. Эти художники не пытаются передать особенности, узнаваемые черты того или иного объекта. Они создают обобщенный вид, некий образ, который становится запоминающимся, знаковым в



↓
Жан-Луи Форен. «Бал в парижской опере».



↓
Фриц Таулов. «Бульвар Мадлен в Париже».

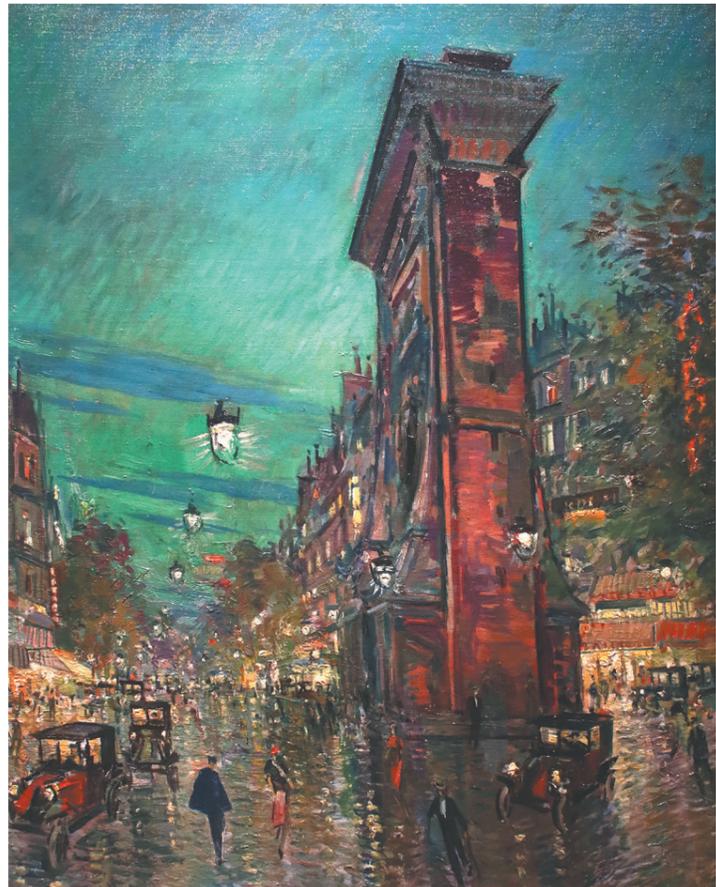


ФОТО АБТОРА

↓
Константин Коровин. «Монмартр вечером».

представлении о Париже. В этом же стиле – небольшой этюд Матвея Доброва, пейзаж с воротами Сен-Дени Константина Коровина.

– Русских художников, оказавшихся в Париже, особенно интересовала атмосфера и, конечно, люди, – рассказывает научный сотрудник Ярославского художественного музея Дарья Большакова. – На картинах мы можем увидеть и модных парижанок, и монахинь, и манекенщиц, и балерин. Эти произведения очень выразительные, они прекрасно передают атмосферу города.

На удивление безлюдный и загадочный Париж предстает перед зрителями на картине «Улица Мон-Сени на Монмартре» Мориса Утрилло. На этой улочке автор часто бывал, когда навещал в кабачок «У прекрасной Габриэль». Картина относится к переходному периоду творчества художника: от «белого» к «цветному», использование ярких красных и зеленых тонов позволяет считать, что написана «Улица Мон-Сени» после 1914 года, когда Утрилло отказался от так называемой «белой манеры».

Особенно атмосферными, привлекательными видами столицы Франции в искусстве конца XIX – начала XX века стали ночные виды города. Яркие освещенные ви-

трины магазинов, толпу, экипажи на улицах любил изображать на своих картинах Эдуард Леон Кортес, которого современники прозвали «певцом Парижа». Так же в прессе XIX века именовали и старшего коллегу Кортеса, художника Луиджи Луара. Излюбленными мотивами Луара были огни ночного города, призрачный свет, просвечивающий через дождь и туман. На выставке можно увидеть его полотно «Париж на рассвете», где изображена одна из улиц на окраине города ранним весенним утром. На переднем плане – небольшой навес уличного кафе, в котором рабочие завтракают перед началом трудового дня. Вдали горят огни высотного дома, спешат прохожие. Мостовая блестит – кажется, только что прошел дождь. Луару великолепно удалось противопоставить теплую, уютную атмосферу кафе и промозглость городской улицы. По костюмам изображенных на полотне людей искусствоведы датировали картину 1880 – 1890 годами.

Ночные парижские пейзажи дополняют на выставке работы Николая Досекина и Константина Коровина.

– Эта выставка особенная, – поясняет директор ЯХМ Алла Хатюхина. – Она показывает произведения не только из собрания музея имени Пушкина, но и из коллекции Ярославского художественного музея.

Окунуться в неповторимую, романтическую атмосферу столицы Франции, прогуляться по парижским улочкам и площадям конца XIX – начала XX столетия ярославцы и гости нашего города могут в течение лета – выставка закончит свою работу 22 сентября. ■