

## МУЗЫКА

## Играл Бетховена в пещере

## Учился у маэстро

Солировал в этот вечер блистательный виолончелист, преподаватель Московской консерватории имени Чайковского Александр Бузлов. Он выступает с концертами по всему миру, проводит мастер-классы в России, США, Европе. Играет в лучших российских и зарубежных залах, в том числе в Берлинской филармонии, мюнхенском Геркулес-холле, на сценах миланского театра Елисейских полей, в нью-йоркских Карнеги-холле и Линкольн-центре. Его имя занесено в Золотую книгу молодых талантов России «XX век – XXI веку».

– Александр, вы уже бывали в нашем городе?

– Да, в качестве участника международного фестиваля Юрия Башмета. Был еще сольный концерт «Александр Бузлов и друзья». Хочу съездить в Мышкин – очень нравится название. Представляется такой уютный городок, город-сказка, город мышек.

– Поскольку вы много и успешно выступали в ансамблях с Юрием Башметом, наверняка вам было чему поучиться у маэстро?

– Мы много сыграли камерных сочинений вместе. У Юрия Абрамовича невероятная харизма, это творчески раскрепощенный музыкант, обладающий магнетизмом, музыкант, который может все. И что еще мне у него нравится – он приближает к себе автора. Ведь гениальные композиторы тоже люди, которые жили, любили, страдали. Такой подход очень похож на актерское искусство.

**В Ярославской филармонии впервые и сразу с аншлагом выступил прославленный Омский академический симфонический оркестр под управлением Дмитрия Васильева. Один из крупнейших оркестров Сибири за свою полувековую историю приобрел заслуженную известность в России и за рубежом.**

## Даже заплакал

– Как произошла ваша встреча с виолончелью?

– Не сразу. В 6 лет родители купили мне гитару, на которой я подбирал детские песни. Потом меня отвели на скрипку, но ее звук мне дико не понравился – высокий, резкий. А позже состоялась встреча с замечательной виолончелисткой Мариной Тарасовой, у нее был итальянский инструмент. Меня сразу впечатлил звук – красивый, мощный. И когда папа купил мне маленькую виолончельку, сделанную на советской мебельной фабрике, и мы ее настроили, я заплакал от того, что не могу такие звуки извлекать.

– Ваши родители музыканты?

– Нет, лингвисты. Мама преподаватель испанского, а папа, он, к сожалению, ушел из жизни в 2011 году, – английского. У него была большая коллекция джазовой музыки, потрясающий слух, он играл на гитаре.

## И Гварнери, и Страдивари

– У вас много наград. Какой особенно дорожите?

– Пожалуй, это Гран-при смотра «Моцарт 96» в Монте-Карло, который я завоевал в 13 лет.

– Расскажите о вашем инструменте.

– Он современный, ему 7 лет. Сделан моим другом виолончелистом Жабраном Габри-

элем Якубом. Его отец из Сирии, а мама русская, из Санкт-Петербурга.

– На каких виолончелях вы играли?

– В Японии посчастливилось играть на виолончели Гварнери. На конкурсе Чайковского в 2015 году – на Страдивари, владелица инструмента – лондонский коллекционер. С ним же я ездил в Латинскую Америку. Ощущения потрясающие! Такое впечатление, что виолончель играет сама.

## Мир с родной подругой

– А вы свою виолончель как называете?

– Моя родная подруга. Она живая, отражает мои эмоции. Это как мое продолжение. В этом есть что-то необъяснимое, мистическое. Голос у нее человеческий, она может плакать и смеяться. На погоду реагирует как человек: чем старше, тем больше. Когда холодно, начинает сипеть.

– Среди площадок, на которых вы выступали, были необычные?

– В сталактитовой пещере играл Бетховена и Чайковского – это было на фестивале на Гибралтаре, на круизном лайнере «Европа 2». С Башметом играли на острове Эльба в Италии, месте ссылки Наполе-

она. На острове Святой Елены в Атлантическом океане. Выступал в Чили, штате Айдахо, в Северной Америке. А так весь мир объездил. Разве что в Австралии не довелось побывать.

– Необычные подарки или сувениры дарят?

– Особо оригинальных не припомню. Очень обрадовался меду с орешками, который подарили в Сибири. В русской глубинке тепло встречают.

## О семье и планах

– Вы довольно симпатичный молодой человек. Женаты?

– Да. Супруга – талантливая скрипачка Алиса Маргулис. Родилась она в Германии в семье русских музыкантов. Училась музыке, как и

я, в Кельне. Мы познакомились 5 лет назад на фестивале в Швейцарии. Часто выступаем вместе. 6 месяцев назад у нас родилась очаровательная дочурка, моя копия. Зовут Амалия.

– Поздравляю! Амалия наверняка очень музыкальна?

– Пока рано о чем-либо говорить, но я часто ставлю ей своего любимого Чайковского. Играл для нее сольную сюиту Баха на фортепиано.

– Ваши ближайшие гастроли?

– Отправлюсь в Новосибирск на Транссибирский арт-фестиваль, который проводит знаменитый скрипач и мой друг Вадим Репин.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА



## ИЗ ФРАНЦИИ

## Золотое кольцо как замки Луары

**Месье Жан-Жак Гуй – парижанин. Много лет он проработал в сфере туризма, в турофисах и турцентрах. А выйдя на пенсию, стал путешествовать.**

– Еще в 1969 году я впервые побывал в Советском Союзе, – рассказывает месье Гуй. – Меня страна сильно впечатлила. И когда я вышел на пенсию, решил изучать русский язык, знакомиться с русской культурой. Теперь же стараюсь каждый год приезжать в Россию.

В предыдущих поездках месье Жан-Жак побывал

в Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Москве. Города ему понравились. Но обнаружился маленький нюанс. Француз помимо знакомства с достопримечательностями намеревался попрактиковаться в разговорном русском. Да вот беда – в культурной столице России с ним все любезно разговаривали по-английски.

Сейчас месье Гуй путешествует по Золотому кольцу. И здесь наконец-то он нашел то, что искал: и потрясающие достопримечательности, и разговорную практику.

– Маршрут Золотое кольцо очень популярен в Европе, – говорит путешественник. – Путешествие по нему сравнивают с путешествием по замкам Луа-

ры Франции. Ведь что такое для нас замки Луары? Это нестоличная часть Франции, связанная с нашим историческим наследием. То же самое можно сказать и про Золотое кольцо с его старинными церквями, монастырями, памятниками, историей Древней Руси.

Сильное впечатление на гостя из Франции произвел Толгский монастырь, раскинувшийся на заснеженном берегу Волги. Интересной оказалась поездка в Ростовский кремль на концерт, посвященный Владимиру Высоцкому. Кстати, некоторые переклички с Францией месье Гуй там тоже почувствовал.

– Я ехал в Ростов и думал: зачем? Два часа слушать стихи на русском языке – мне это не выдержать! – рассказывает он. – Начался концерт. Актер читал стихи и пел песни Высоцкого. В них я чувствовал русскую душу.

Потом начались стихи и песни того периода, когда Высоцкий женился на француженке Марине Влади. И знаете, в этих произведениях я почувствовал французские мотивы!

После Ярославля Жан-Жак Гуй поехал во Владимир и Суздаль. Золотое кольцо с его старинными городами надо смотреть зимой, уверен он. Ведь именно тогда, когда холодно и все занесено снегом, русские города более торжественны и в них сильнее чувствуется русская душа.

– Зима в России прекрасна. Но только дороги у вас какие-то обледенелые, по ним ходить так сложно! Я бы даже сказал, что «ходить по-русски» надо учиться раньше, чем «говорить по-русски», – шутит француз.

Ольга СКРОБИНА

Фото автора

