



# Мастер одиночества

Уникальный мир – мир людей и предметов, доброты и одиночества – создал в своих картинах живописец Андрей Жевакин (на фото). Персональная выставка художника открылась 10 марта в Центральном выставочном зале.

12+



На выставке.



«Канатоходец» из цикла «Так говорил Заратустра». 1996 г.

## Ирина ТРОФИМОВА

Андрей Жевакин родился в Иваново, там же начался и его творческий путь. Окончив Ивановское художественное училище, художник приехал в столицу, где учился на отделении монументально-декоративной живописи в Московском высшем художественно-промышленном училище. В 1988 году он переехал в Ярославль и через три года был принят в Союз художников России.

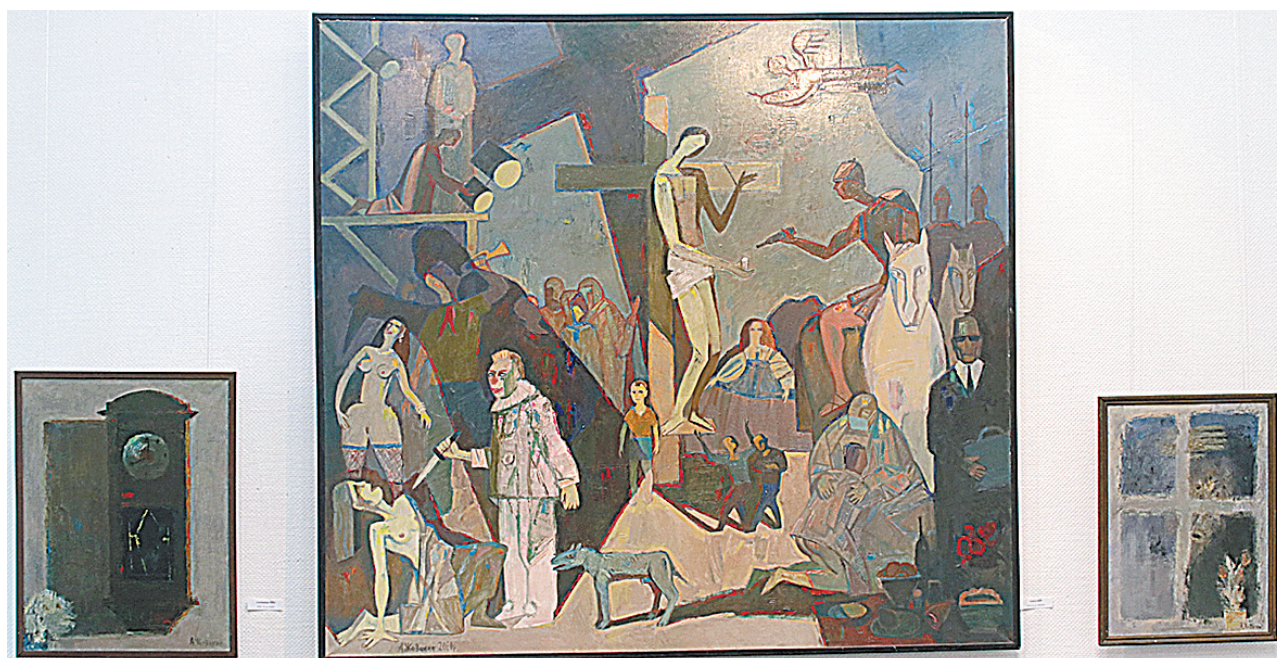
Когда в 1995 году в рамках Ярославского отделения Союза художников России родилось творческое объединение художников-станковистов «Аллея», Андрей Жевакин стал одним из ведущих его участников. За большой вклад в развитие культуры и искусства в 2010 году он был удостоен почетного звания «Заслуженный художник Российской Федерации».

Герои его картин – не только люди, но и предметы: столы и стулья, растения и бутылки разнообразной формы. С невероятной тщательностью художник продумывает сюжет и выбор того или иного объекта, стремится наполнить каждый образ особым смыслом. В своих работах он сумел создать уникальный мир, который можно рассматривать, разгадывать часами.

– Андрей Жевакин – мастер жанра, жанрового сюжета, – говорит искусствовед Ирина Серова. – И не важно, что он пишет: пейзаж, натюрморт, интерьер или библейский сюжет – это всегда работа, имеющая содержание. При этом все произведения объединяет чувство одиночества. У Андрея Жевакина оно многофункциональное, имеет разные коннотации, разные оттенки. Это некая сакральная тема.

В ранних работах художника одиночество было сродни беспокойству брошенного ребенка. Это чувствуешь, разглядывая его произведение «Семейный портрет». Одиночество человека в мире буфонады – на центральном полотне выставки, картине «Суета сует», написанной три года назад. Оно же сознательно выбранное одиночество, которое сродни уединению художника и предполагает творческое движение. А на других картинах – «Больной голубь» и «Яблоня» – одиночество вынужденное, это изоляция от большого мира. Есть и одиночество человека перед лицом судьбы (картина «Канатоходец»).

– На выставке я постарался показать свои новые работы, – сказал Андрей Жевакин. – Многие из них ярославцы не видели. Хотя есть и несколько старых картин, например, «Канатоходец» был написан мной в 1996 году. ■



Такое разное одиночество...



«На уголке стола». 2022 г.



«Больной голубь». 2020 г.

Выставка Андрея Жевакина будет работать до 2 апреля. В понедельник, 20 марта, пройдет творческая встреча с художником.