

БТР

Двенадцать дипломных спектаклей за семь фестивальных дней представили театральные школы Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Хабаровска, Ярославля и Белграда (Сербия).

В этом году афиша фестиваля чуть скромнее. И на то, как оказалось, есть свои причины.

— Фестиваль в этом году, к сожалению, не финансирует Министерство культуры России. Но мы все-таки решили, что фестивальная традиция — первый профессиональный актерский дебют на сцене Первого русского театра, — должна быть продолжена, — отметил художественный руководитель Волковского театра Евгений Марчелли. — Программу пришлось немного подсократить. Но на фестиваль мы собрали лучшее, что есть в современной театральной школе России.

Кстати, на памятной встрече в СТД, где обсуждали объединение Волковского и Александринского театров, бывший директор Волковского, основатель фестиваля БТР Борис Мездрич также сетовал на то, что профессиональный актерский дебют на сцене Первого русского

# Дебютанты в Первом русском

В Ярославле прошел XI молодежный фестиваль «Будущее театральной России»



«Война и мир».

перестал находить финансовую поддержку у Министерства культуры.

Право открыть БТР было дано московскому ГИТИСу спектаклем «Война и мир. Сочинение в трех частях».

Перед зрителями разворачивалось некое пластическое действие. Двигались на сцене, надо отдать должное, отлично, демонстрировали чудеса владения телом. С разговорами получалось хуже — порой зритель вообще не слышал, что говорят актеры.

Второй спектакль фестиваля — «Иванов» по пьесе Чехова — был сыгран студентами ВГИКА



На открытии фестиваля.



«Над пропастью во ржи».

(мастерская Сергея Соловьева). Сам прославленный кинорежиссер, автор «Ассы», «Черной розы» — эмблемы печа-

ли и «Нежного возраста», стал специальным гостем БТРа. Над «Ивановым», признался режиссер, он работает аж с 1965 года.

— До сих пор не могу понять, кто такой Иванов, но в этой неопределенности и рождается жизнь, — сказал Сергей Соловьев и признался, что не любит четких концепций и актерских задач. — Я прошу ребят отыскивать в своей душе такие тайники, которые выводят человека Бог знает куда. И это единственно правильное: Бог знает, куда вывести.

Самым востребованным у зрителей оказался спектакль «Над пропастью во ржи» по Сэлинджеру в исполнении студентов Екатеринбургского театрального института.

История про то, как подросток открывает для

**БТР — это еще и актерская биржа. В этом году кандидатов в группы отбирали театры из Вологды, Воронежа, Липецка и других городов.**

себя мир взрослых и о своих открытиях беседует с психоаналитиком, чем-то напоминает то ли водевиль, то ли индийское кино. После каждой сыгранной сцены следуют бодрые англоязычные песни и веселые танцы. Отчего контраст между психологическими переживаниями героя и вполне себе современными, полными энергии и задора плясками становится ну очень разительным.

Завершился фестиваль спектаклем «Транссиб» школы-студии «МХТ».

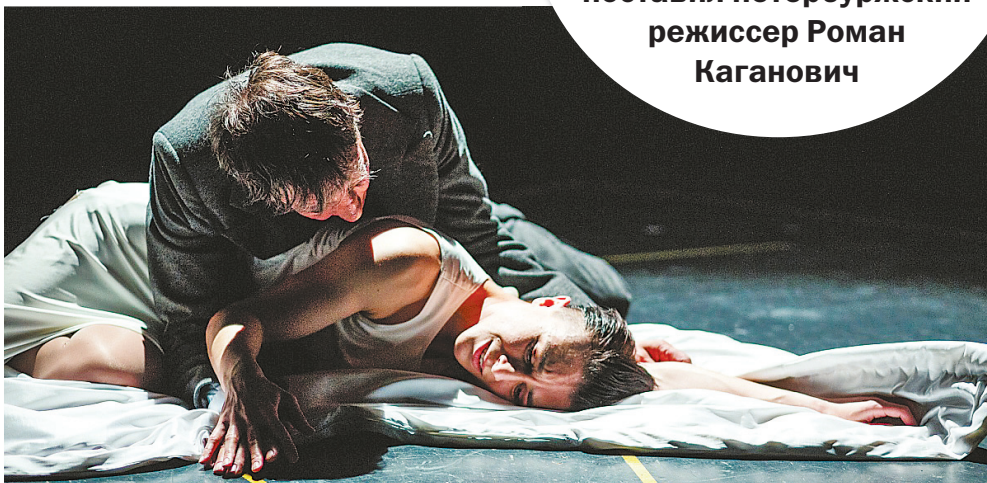
ПРЕМЬЕРА

Роман «Анна Каренина» Льва Толстого все изучали в школе. И с тех пор в смутных воспоминаниях остались три факта: Анна бросилась под поезд, Анна влюбилась во Вронского, муж Анны Каренин — тиран и деспот. Пьеса Сигарева — это взгляд Каренина на историю Анны.

Главную роль — Алексея Каренина — сыграл заслуженный артист России Евгений Мундум. По сути, это бенефисная роль ярославского актера. Он, единственный главный герой, постоянно на сцене, все происходящее зритель видит его глазами.

Перед зрителями разворачивается драма стареющего мужчины. Ему ой как нелегко — молодая красивая жена увлечена другим. И эта измена словно подтверждение возрастной несостоятельности самого Каренина. Он тяжело переживает, что уже немолод, он по-старчески сентиментален. Он читает книгу — фрагмент из «Анны Карениной» —

## Каренин. Без Анны



Сцена из спектакля.

про то, как у Кити рождается ребенок, и делает это так, что у зрителя комок в горле. Он кричит о том, что у него стрижка вовсе не как у старика, и мужчины в зале невольно приглаживают волосы. Он любит, он прощает, он даже принимает Анну и ее ребенка от Вронского.

Анна (Анна Ткачева), заглавная героиня Толстого, — персонаж второстепенный. Она появляется, кажется, только для того, чтобы заставить Каренина страдать еще сильнее. Вначале она еще в силах скрывать свой роман с Вронским, и Каренин лишь смутно чувству-

**Премьера спектакля «Каренин» состоялась на камерной сцене Ярославского театра имени Волкова. Спектакль по пьесе Василия Сигарева поставил петербургский режиссер Роман Каганович**

ет надвигающуюся беду. Потом ее адюльтер становится очевидным, Каренина это больно ранит. Когда же любовь и измена выжидают Анну изнутри и толкают под поезд, Каренин лишается разума.

— А может, Каренин и с самого начала немножечко безумен, — хитро улыбает-

ся режиссер Роман Каганович. — Мне было очень сложно работать с Евгением Мундумом. Наверное, это самый сложный актер из тех, с кем мне доводилось работать. То, сколько и какие вопросы он задавал в процессе постановки спектакля, — это немислимо.

Мир безумия перед зрителями. Оно во всем. В чеканном шаге абсолютно одинаковых странных личностей, которые то приносят папки, с силой кидая об пол, то уносят их. В некоем странном и бесполом персонаже в исполнении Ильи Варанкина, который на протяжении всего спектакля в эмоционально-ключевых моментах извивается, демонстрируя чудеса пластики. И только в финале узнаем, что это доктор Ландо, медиум, который чувствует души героев и передает всю силу их страданий, корчащихся изнутри. Пожалуй, единственный вменяемый герой — это попи-

онерски бодрая и, словно из советского кино про партработников, излишне энергичная Лидия Ивановна (Елена Шевчук).

Неожиданно интересен тихий, грустный, послушный мальчик Сережа, которого играет вполне габаритный Руслан Халюзов. Он грустит от того, что мама и папа ссорятся. И постоянно играет в паровозик, сбивающий человечка. Нам, знающим финал «Анны Карениной» еще со школьных времен, такие детские забавы кажутся чем-то из серии «устаи младенца...».

— Вот говорят, что мы живем в мире феминизма. Но посмотрите, что происходит. Как легко и быстро одна неудачная фотография, размещенная в соцсетях, ломает жизнь женщинам. Чем это отличается от сломанной обществом жизни Анны Карениной? — рассуждает режиссер. — В спектакле ведь все любят друг друга, но доводят до неприличных вещей.

Подготовила Ольга СКРОБИНА